

Par-delà les frontières

Spectacle poétique de 1 à 5 ans
avec kamishibai

conçu par Armelle Bossière

Avec Armelle Bossière et Carla Gondrexon

Création musicale: Nicolas Kahn

Printemps des Poètes 2023

« Frontières »





Chaque jour, le matin clair

Fait le tour de l'univers

Histoire de réveiller les mondes,

Les oiseaux, les mers, les forêts

Le spectacle

Il était une fois un arbre, un bel arbre, grand, fort qui abritait des oiseaux nuit et jour. Certains restaient, d'autres migraient.

Cet arbre connaissait les matins, la lueur de l'aube et il confiait ses secrets aux enfants :

***L'arbre m'a dit :
Assieds-toi
Dans mon silence
Et attendons***

C'est dans le silence habité par les sons de l'arbre, que les enfants entendront et verront, à travers des dessins, du théâtre d'ombre et des poèmes, la beauté de la nature et du vol des oiseaux , une nature qui, du ciel immense à la terre profonde, ne connaît pas de frontière.

Ce spectacle est une proposition poétique pour sensibiliser les tout petits à l'art et à la nature.

Processus de création et perspectives pédagogiques

Le spectacle *Par-delà les frontières* est pensé comme une première approche sensible et sensitive de la poésie et de la nature à travers un dispositif simple, le kamishibai et le théâtre d'ombre.

Le personnel encadrant et les enseignants peuvent se réapproprier ces procédés pour créer des projets avec les enfants : écriture de poèmes, théâtre d'ombres... les comédiennes peuvent accompagner chaque groupe dans cette démarche.



Tous les visuels
sont créés par
Armelle Bossière



Informations pratiques

Durée du spectacle : 25 min

Jauge :

- 15-20 enfants par représentation en crèche
- 1 classe par représentation en maternelle (possibilité pour les PS/ GS d'un échange à la fin)

Possibilité de jouer jusqu'à 3 fois le spectacle dans une journée.

Fiche technique

Spectacle autonome

A fournir :

- 1 table basse pour poser le kamishibai
- 2 petites chaises



Armelle Bossière

Dramaturge, autrice, metteuse en scène et pédagogue, Armelle travaille en région parisienne, en région Franche-Comté-Bourgogne et en Auvergne-Rhône-Alpes avec différentes compagnies depuis 2006.

Formée aux arts plastiques, au jeu théâtral et au conte et en recherche théâtrale spécialisée dans le jeune public, elle alterne les projets comme dramaturge, metteuse en scène, comédienne ou autrice notamment avec la compagnie Bouche Bée/ Anne Contensou, la compagnie des Myosotis/ C. Decastel, la compagnie Promotion Rock'Fort (théâtre musical jeune public), la compagnie Le Fil (clown contemporain), la compagnie Comme un arbre créations/ C. Gondrexon.

Avec l'Ensemble Artifices, elle met en scène *Les Bottes de Sept Lieues* adapté du conte qu'elle a écrit et publié en 2018 chez Harmonia Mundi/ Little Village. Elle interprète *Le Violon et l'Oiseau*, version kamishibaï du conte (actuellement en tournée) qu'elle a écrit et publié avec l'Ensemble au label Seulétoile (2019).

Ses projets sont engagés notamment dans des problématiques écologiques, poétiques et sociétaux.

Pédagogue, elle enseigne au conservatoire de Wissous (91) depuis 2011 et intervient à l'EDT 91 depuis 2018. Elle est professionnelle associée à Paris 3-Sorbonne Nouvelle.

Armelle est diplômée d'un Master 2 en Recherche-Etudes théâtrales et de la Licence Pro d'encadrement d'ateliers de pratique théâtrale.

Carla Gondrexon

Comédienne, metteuse en scène et intervenante artistique, Carla a étudié en Licence d'Arts du Spectacle et se forme au jeu au Centre Dramatique National (CND) et au Conservatoire de Strasbourg puis en formation professionnelle à l'Ecole Départementale de Théâtre en Essonne (EDT91) et obtient son Diplôme d'Études Théâtrales (DET). Elle pratique la danse, le chant et le théâtre d'impro.

Elle joue dans un répertoire classique *Le Médecin Malgré lui* de Molière, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, et pour la jeunesse *Peter Pan* d'après J. M. Barry, *Le Chapeau de Cowboy* de M. Ballandras et dans du théâtre plus engagé *La Déplacée* de H. Müller, sous la direction de B. Bloch, au Théâtre du Soleil.

Elle dirige des lectures, des performances, initie en 2014 le cycle "Comment devient-on un arbre?" autour de textes poétiques et en lien avec la nature. Dans cette lancée, en 2016, elle en commence à travailler autour de la vie de Wangari Maathai.

Depuis 2021, elle renoue avec ses racines bugistes en venant s'installer dans la région. Elle anime des ateliers de théâtre (pour tous les âges) avec une création de spectacle dans le cadre des animations du Foyer Rural de Ceyzérieu. Elle intervient auprès des familles avec le Centre Social L'escale à Belley. Elle joue pour la Cie Mise en Jeu, pour une reprise des *Soyeuses* de Marie Hélène Chiocca. Et elle intègre la cie ThéArt & Co, en tant que comédienne pour du théâtre forum, des lectures et d'autres actions théâtrales.

En décembre 2021, l'Association Comme Un Arbre Création est créée pour soutenir les projets artistiques proposés par Carla Gondrexon.

Compagnie Comme un Arbre Créations

La compagnie a été créée dans l'intention d'être un support de création et de partage, tout en questionnant la relation entre l'être humain et son environnement.

Elle cherche, d'une part, à favoriser la création sous toutes ses formes et diffuser dans un rayonnement, en partant du local vers un public plus large. D'autre part, elle soutient le partage et transmission des pratiques et recherches liées aux projets en cours.

La compagnie oriente ses projets en se demandant comment les femmes et les hommes sont en interaction avec l'espace où ils vivent et les personnes qui les entourent.

Elle part du constat que le lien entre l'Homme et la Nature (ou l'abandon de ce lien) peut avoir une place cruciale dans notre construction d'être humain et nous invite à questionner et repenser notre place au sein de cette nature.

Ses axes sont inspirés de projets menés précédemment par Carla Gondrexon, dans le cycle de créations *Comment devient-on un arbre ?*, liant des interrogations sur le lien entre l'Homme et la Nature, avec un travail particulier faisant appel à la sensorialité.

En 2022, la compagnie lance sa première création, *La mère des arbres, Un chant pour Wangari*, librement inspirée de la vie et de l'œuvre de l'écologie et Prix Nobel de la Paix, Wangari Maathai. Le projet est en résidence dans l'Ain et pour une création à la rentrée 2024. Il fait l'objet d'un vaste projet d'actions artistiques, appelé *La Mère des Arbres, en balades*, dans le territoire d'Ambérieu et de la communauté de commune Bugey-Sud autour de balades théâtrales avec des groupes amateurs (projet Bois et Forêts du Département de l'Ain et projet Politique de la ville de la CCBS).

Direction artistique : Carla Gondrexon / 06 17 66 07 47 / compagnie@commeunarbrecrations.fr

Administration : Julien Tartaglia / 06 88 16 01 31 / contact@commeunarbrecrations.fr